

VISIT...

LANZAROTE  
*Caliente*.COM



# LES SOLOS SOUS LES DRAPS

Paroles : Dove ATTIA - Vincent BACQUAN

Musique : Rodrigue JANDIS - William ROUSSEAU

♩ = 135

A

Tu veux tout son ta-lent — les en-vo-lées gran-dioses —  
Tu veux qu'il im-pro-ise — des fan-tai-sies ryth-mées —

C

Gm

les grands re-tour-ne-ments — sous sa ba-guette de vir-tu-ose —  
que vos corps s'har-mo-nisent — dans des mou-ve-ments sac-ca-dés —

F

Fm

que le mu-si-cien ose —  
de flûte en-chan-tée —



A

C

Je veux le sa - cre - ment  
Je veux l'ac - cord ma - jeur

un air d'o - pé - ra rose  
sa main pour me con - duire

l'a - mant au fir - ma - ment  
é - prou - ver son ar - deur

G<sub>m</sub>

et des chœurs qui se su - per - - posent  
dans la sym - pho - nie de sou - - - pirs

en a - po -  
vio - lons le

F

F<sub>m</sub>

A

- thé - - - - - ose  
dé - - - - - sir

*Oh, la la mais quelle outrecuidance*  
*Oh, la la, mais quelle concupiscence*

A -

F<sub>#m</sub>

A

- dieu les so - los sous les draps

à

C

G

deux - - - - - nos gammes à l'en - vers à l'en - droit

mor -



**A** **F#m**

- tel le pied bague au doigt le

**C** **Bm** **E**

ciel bé - nit tous nos é - bats

**A** 1. **A** 2.

**D** **A** **Caug/G#**

Je parle au nom du père ne lâ - chez

**A<sub>m</sub>7/G** **D/A** **A<sub>m</sub>/C** **E<sub>m</sub>/G**

pas la main de l'ange qui vaut mieux que cet - te co - mé - die vul -



A

Dm

C/E

- gaire il n'y a point de sa - lut sur

F

G

A

terre dans les a - mours lé - gères

A

F#m

A - dieu les so - los sous les

A

C

draps à deux nos gammes à

G

A

l'en - vers à l'en-droit mor - tel le pied bague au



F#m

C

doigt le ciel bé - nit tous

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a half note on F#4, followed by a quarter note on G#4, a quarter note on A5, and a half note on B5. There is a measure rest, followed by a half note on C5, a half note on B4, and a half note on A4. The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern of F#4, G#4, A5, B5, and a left hand with a continuous eighth-note pattern of F#3, G#3, A4, B4. The system is divided into two measures by a bar line, with the first measure in F#m and the second in C.

Bm

E

D

nos é - bats a - dieu les so - los sous les

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G#4, a quarter note on A5, and a half note on B5. There is a measure rest, followed by a half note on C5, a half note on B4, and a half note on A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The system is divided into two measures by a bar line, with the first measure in Bm and the second in E.

F

G

draps le ciel bé - nit tous nos é -

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G#4, a quarter note on A5, and a half note on B5. There is a measure rest, followed by a half note on C5, a half note on B4, and a half note on A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The system is divided into two measures by a bar line, with the first measure in F and the second in G.

A

- bats

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note on G#4, a quarter note on A5, and a half note on B5. There is a measure rest, followed by a half note on C5, a half note on B4, and a half note on A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The system is divided into two measures by a bar line, with the first measure in A and the second in A.



# LES SOLOS SOUS LES DRAPS

Tu veux tout son talent  
Les envolées grandioses  
Les grands retournements  
Sous sa baguette de virtuose  
Que le musicien ose

Je veux le sacrement  
Un air d'opéra rose  
L'amant au firmament  
Et des chœurs qui se superposent  
En apothéose

*Oh, la la mais quelle outrecuidance*

Adieu  
Les solos sous les draps  
Ha Ha Ha Ha Ha  
À deux  
Nos gammes  
A l'envers à l'endroit  
Mortel  
Le pied bague au doigt  
Ha Ha Ha Ha Ha  
Le ciel  
Bénit tous nos ébats

Tu veux qu'il improvise  
Des fantaisies rythmées  
Que vos corps s'harmonisent  
Dans des mouvements saccadés  
De flûte enchantée

Je veux l'accord majeur  
Sa main pour me conduire  
Éprouver son ardeur  
Dans la symphonie de soupirs  
Violons le désir

*Oh, la la, mais quelle concupiscence*

Adieu  
Les solos sous les draps  
Ha Ha Ha Ha Ha  
À deux  
Nos gammes  
A l'envers à l'endroit  
Mortel  
Le pied bague au doigt  
Ha Ha Ha Ha Ha  
Le ciel  
Bénit tous nos ébats

Je parle au nom du père  
Ne lâchez pas la main de l'ange  
Qui vaut mieux que cette comédie vulgaire  
Il n'y a point de salut sur terre  
Dans les amours légères

Adieu  
Les solos sous les draps  
Ha Ha Ha Ha Ha  
À deux  
Nos gammes  
A l'envers à l'endroit  
Mortel  
Le pied bague au doigt  
Ha Ha Ha Ha Ha  
Le ciel  
Bénit tous nos ébats

Adieu  
Les solos sous les draps  
Ha Ha Ha Ha Ha  
Le ciel  
Bénit tous nos ébats  
Ha Ha Ha Ha Ha

